

Vita

Nadine Kennert, geboren 1975, in Hohenmölsen.

Beruflicher Werdegang (Auswahl)

Seit 2015	Freie Mitarbeiterin bei <i>Fortis Imaginatio GmbH</i> .
Seit 2008	Freischaffende Kunsthistorikerin.
2006 bis 2008	Mitbegründerin und Redaktionsleiterin, später ems-Co Trainerin der „Filmredaktion“ von <i>XEN.ON Television Campus</i> , später <i>electronic media school</i> , Potsdam.
2006 bis 2008	Öffentlichkeitsarbeit für <i>Ullstein Buchverlage GmbH</i> , Berlin.
2005 bis 2006	Volontariat der Abteilung für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der <i>Ullstein Buchverlage GmbH</i> , Berlin.
2004	Assistenz in der <i>Spielhaus Morrison Galerie</i> Berlin, Textarbeit und PR sowie Co-Kuration der Ausstellung <i>Blind Date</i> , Zeichnungen von Holger John und Anutosh.
2003	Magistra Artium (M.A.) Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Neue und Neueste Geschichte, <i>Universität Leipzig</i> .
2000 bis 2002	Führungen und Besucherdienst in der <i>Galerie für zeitgenössische Kunst</i> , Leipzig.
2000 bis 2003	Mitbegründerin des Projektraumes <i>Interdruck</i> , Kuratorin sowie PR, Organisation themenspezifischer Filmabende und Konzerte.
2000	Schauspielercasting für <i>L.E. Vision</i> , Leipzig.

Ausstellungsprojekte (Auswahl):

- 2016 Zweiphasige Wettbewerbsprüfungen Konzept / Szenografie und Jury-Präsentation für Kindermuseum des Jüdischen Museums Berlin, C4C Berlin.
- 2015 Konzeption Neueinrichtung *Walter Hunger Technologie Museum* in Frankenberg (Sachsen), inklusive sämtlicher Vermittlungsformate für unterschiedliche Zielgruppen, Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.
- 2015 Autorin eines Beitrages über die Diplomausstellung des Sommersemester 2015 an der HGB Leipzig, für *Artcollector* (Ausgabe Oktober/ November 2015).
- 2015 Beratung und Aufbau eines Netzwerkes für junge KünstlerInnen für *UNAVAILABLE*, München.
- 2014 – 2008 Gemeinsam mit einem Kollegen Konzeption und wissenschaftliche Koordination für die Wiedereinrichtung sämtlicher Sammlungen sowie Konzeption der (medialen) Vermittlungsformate im *Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.
- 2014 Wissenschaftliche Koordination und Konzeption Bedienung der Ausstellungsmedien unter Berücksichtigung von Barrierefreiheit für die Dauerausstellung „Das Netz“ im *Deutschen Technikmuseum Berlin* sowie Entwicklung und Aufbau einer Projektdatenbank, Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.
- Seit 2013 Wissenschaftliche Beratung, Foto- und Filmrecherchen für *Alexandra Navratil*, Künstlerin, Amsterdam und Zürich.
- 2011 – 2010 Wissenschaftliche Koordination der Ausstellungsgrafik und Erarbeitung der Mediennutzung für die Dauerausstellung „Mensch in Fahrt“ im *Deutschen Technikmuseum Berlin*, Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.
- Seit 2010 Textarbeit, PR und Ausstellungscoordination für *Sebastian Nebe*, Künstler, Berlin und Leipzig.

- 2010 Konzeption und Koordination einer Sonderausstellung, inklusive aller Vermittlungsformate für *Berliner / Brandenburger Wohnungsunternehmen* (BBU), Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.
- 2008 Wissenschaftliche Koordination Neueinrichtung *Neues Museum Berlin* // Konzeptionelle Vermittlung und wissenschaftliche Koordination der Zwischenausstellung zur Vor- und Frühgeschichte im *Neuen Museum Berlin*, Schiel Projektgesellschaft mbH, Berlin.

Filmprojekte (Auswahl):

- 2016 Mitarbeit bei der Konzeptentwicklung „Untergang und Auferstehung – Berlin ´45“ (AT) für *Fortis Imaginatio*.
- 2007 Autorin und Regisseurin der Dokumentation „transmediale 2007“ für *XEN. ON Campus Television*, Potsdam (ausgestrahlt beim rbb).
- Autorin und Regisseurin des Kurzfilms „Das Mädchen und der Elf“ für *XEN. ON Campus Television*, Potsdam (ausgestrahlt beim rbb).