

## Vita

**Sandra Naumann**, geboren 1976 in Leipzig.

### Wissenschaftlicher und beruflicher Werdegang

---

- |           |   |
|-----------|---|
| Seit 2010 | Freiberufliche Kuratorin und Creative Producerin.   |
| 2006–2009 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin für das Projekt <i>See this Sound</i> am Ludwig-Boltzmann-Institut Medien.Kunst.Forschung. in Linz, <a href="http://www.see-this-sound.at">www.see-this-sound.at</a> .                                      |
| 2006      | Magistra Artium (M.A.) Kommunikations- und Medienwissenschaften, Kunstgeschichte und Germanistik, Universität Leipzig.  |
| 2005      | Forschungsaufenthalt am Hirshhorn Museum, Washington, DC.   |
| 2004      | Auslandssemester an der University of Manchester.   |
| 1999–2006 | Moderatorin beim Internationalen Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm.   |
| 1998–2006 | Produktionsassistentz, Locationscouting und Locationmanagement für zahlreiche Spielfilme ( <i>Last Station</i> , <i>Helden wie wir</i> , <i>Maria am Wasser</i> u.a.).  |
| 1999      | Koordination und Beratung für den Internet-Location-Guide der Mitteldeutschen Medienförderung.  |
| 1999–2002 | Casting für verschiedene Fernsehfilme und Fernsehserien wie <i>SOKO Leipzig</i> , <i>In aller Freundschaft</i> und <i>Tatort</i> .  |
| 1999–2001 | Mitgründung von und Mitarbeit bei Local Heroes, Agentur für Filmdienstleistungen und in diesem Zusammenhang Schauspielerbetreuung, Locationscouting, Komparsenvermittlung, Produktionsvorbereitung und -betreuung für Kino, TV und Werbung. |
| 1997–1998 | Programmgestalterische und koordinatorische Tätigkeiten sowie Pressearbeit für die Arsenal Kinobetriebe und Filmverleih Leipzig.  |
| 1995–1996 | Fernstudienlehrgang zum Filmtheaterkaufmann.  |

## Filmprojekte (aktuell)

---

- 2015 - 2016 Creative Producer „18 – Clash of Futures“, *Fortis Imaginatio GmbH*.
- 2014 Creative Producer „Geheimakte Pontifex“, *DOKfilm*.  
Konzeptentwicklung „Die Blumen des Bösen“ (AT), *Fortis Imaginatio GmbH*.
- 2013 Vorrecherche „Winterkönig“ (AT), *Fortis Imaginatio GmbH*.  
Vorrecherche „Rivalen“ (AT), *Fortis Imaginatio GmbH*.  
Vorrecherche und Konzeptentwicklung „18 – Clash of Futures“, *Fortis Imaginatio GmbH* (mit Jan Peter).

## Kuratorische Arbeit

---

- 2015 Künstlerische Ko-Leiterin Werkleitz Festival 2015 „move on“, Halle/Saale.
- 2014 Ausstellung „future past – past future“, Partnerausstellung der *transmediale 2014* „afterglow“ – in Kooperation mit dem ArtUP!-Projekt des Goethe-Instituts und dem Supermarkt, Berlin.
- 2014 Kuratorischer Beirat *Lichtfest Leipzig 2014*.
- 2013 Performance-Kuratorin *Werkleitz Festival 2013* „Utopien vermeiden“, Halle/Saale.
- 2011 bis 2012 Performance-Kuratorin *transmediale 2012* „in/compatible“ und *transmediale 2011* „response:ability“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2011 „Die Stimme aus dem Off“ und „Die Stimme des Mediums.“ Kuratierte Filmprogramme, *Shift – Electronic Arts Festival*, Schaulager, Basel.

- 2011 Gast-Kuratorin *CTM – Festival for Adventurous Music and Art 11: „#LIVE?!“*, HAU, Festsaal Kreuzberg u.a., Berlin.
- 2009 „Seeing Sound. Mary Ellen Bute.“ Kuratiertes Filmprogramm und Präsentation bei *Experimenta – The International Festival for Moving Image Art in India*, Jaaga, Bangalore.
- 2009 – 2010 Kuratorische Mitarbeit im Bereich Film der Ausstellung *See this Sound* im Lentos Kunstmuseum Linz.
- 2009 “Cut & Splice: A Journey through the history of visual ReMix.” Kuratiertes Filmprogramm und Präsentation bei *Sound:Frame – Festival for the Visualization of Electronic Music*, Schikaneder Kino, Wien.
- 2009 “Seeing Sound: Mary Ellen Bute.” Präsentation eines Filmprogramms bei *Tricky Women Film Festival*, top kino, Wien.
- 2008 / 2011 “Mary Ellen Bute. Frühes elektronisches Kino.” Präsentation eines Filmprogramms bei *Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.*, Kino Arsenal, Berlin.

## Vorträge und Präsentationen (Auswahl)

---

- 2011 „Live\_/Recorded/\_AudioVisuals“, Vortrag bei *Aux écoutes des images*. (gemeinsam mit Michael Harenberg), Museum Tinguely, Basel.
- 2011 „Partituren im experimentellen Film und in AV Live Performances“, Vortrag im Rahmen des *Partiturenworkshops* der Hochschule für Grafik und Buchkunst und der Hochschule für Musik und Theater, Leipzig.
- 2011 “Seeing Sound – Die Filme von Mary Ellen Bute.“ Vortrag bei *Sinfonie der Bilder – Multimediales Festival für Kunstfilm und aktuelle Musik*, Staatsgalerie Stuttgart.
- 2011 “The Expanded Image.” Vortrag bei *Elektra 12*, Usine C, Montréal, Kanada.
- 2010 “Expanded Perception. The intensification of the senses in audiovisual spaces.” Keynote bei *CTM – Festival for Adventurous Music and Art 10: “Overlap”*, HBC, Berlin.

- 2010 "Audiovisualogie". *art.mix-gespräch* auf Bayern 2.
- 2009 "Color Light Art to Live Cinema. A Journey through the History of Audiovisual Live Performance." Vortrag bei *Experimenta – The International Festival for Moving Image Art in India*, Gallery Ske, Bangalore.
- 2009 "Seeing Sound: Mary Ellen Bute's Short Films." Vortrag bei *Seeing Sound – Practice-Led Visual Music Research Symposium*, Bath Spa University.
- 2009 "Musical Images." Vortrag bei *Club Transmediale – Structures Node 2: Blind Capture*, General Public, Berlin.
- 2009 "Seeing Sound: The Short Films of Mary Ellen Bute." Vortrag bei *Locating Media –*, 3rd Annual Conference of NECS – European Network for Film and Media Studies, University of Lund.
- 2009 Teilnahme an Panel-Diskussion bei Departure Konferenz "Evolution Remixed", im Rahmen von *Sound:Frame – Festival for the Visualization of Electronic Music*, Künstlerhaus k/haus, Wien.
- 2009 "Visual Music and Live Cinema." Vortrag (mit Mia Makela aka Solu) bei Connecting Animation, International Forum, im Rahmen von *Tricky Women Film Festival*, Filmmuseum, Wien.
- 2007 "Light Music: Mary Ellen Bute." Vortrag im Rahmen von *IMA Salon #7 at Ars Electronica – Festival for Art, Technology and Society*, Linz.
- 2007 "Mary Ellen Bute." Vortrag im Rahmen von "Resonierende Gedächtnisspuren – Theorie" at *Transmediale.07 – Festival for Art and Digital Culture*, Akademie der Künste, Berlin.
- 2007 „Mary Ellen Bute. A Forgotten Avant-Garde Film Pioneer.“ Vortrag bei *Feminism(s): Film, Video, Politics*, International Conference, Hartford, CT: University of Hartford.
- 2005 "Visualising music. The Abstract Transposition of Music in Earlier Avant-garde Films and Contemporary Music." Vortrag bei *A Divided Art? Animation*

*in Germany and Europe.- Annual Conference of SAS, Society for Animation Studies, Hochschule für Bildende Künste, Dresden.*

## Lehre

---

2014	Associate Lecturer, „Critical Studies – Creative Technologies and Practises“, Department of Computing, <i>Goldsmiths University of London</i> . „Audiovisuology“, <i>Hochschule der Künste Bremen</i> .
2012	„Medienkunst und Netzkultur“, <i>Hochschule für Design &amp; Kunst Luzern</i> .
2012	Mentorin im Mentoring-Programm der <i>Hochschule der Künste Bremen</i> .
2010	What is Live?“, <i>Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig</i> .
2009	„Vermittlung von Medienkunst“, <i>Katholisch-Theologische Universität Linz</i> .
2006	„Offener Montag: Filme im Diskurs“, <i>Universität Leipzig</i> .
2001/2003	Gastdozentin für Filmmanagement, <i>Grimme-Akademie Leipzig</i> .

## Herausgeberschaften

---

Daniels, Dieter und Sandra Naumann, Hrsg., *Audiovisuology: Compendium & Essays*, kombinierte Neuauflage, Köln: König, 2015.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann, Hrsg., *Audiovisuology: Essays. Histories and Theories of Audiovisual Media and Art*, Köln: König, 2011.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann, Hrsg., *Audiovisuology: Compendium. A Multidisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln: König, 2010.

## Beiträge in Sammelbänden, Zeitschriften und Katalogen (Auswahl)

---

Naumann, Sandra: "Utopien im Hier und Jetzt.", In: *Utopien vermeiden*, Katalog zum Werkleitz Festival 2013, hrsg. von Werkleitz Gesellschaft e.V., Halle/Saale, 2014, 111.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann: "Shifting Aesthetics of Image-Sound Relations in the Interaction between Art, Technology, and Perception." In *Thinking Media Aesthetics*, hrsg. von Liv Hausken, New York: Peter Lang, 2013, 217–237.

Naumann, Sandra: "Stille als Kollateral-Komposition. Florian Tuerckes Video-Adaptionen von John Cages 4'33'", In: *kunsttexte.de. Cage und die technischen Medien*, 4 / 2012, <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=906>.

Naumann, Sandra: "Mexican Fantasy in Halle", In: *neural. Hacktivism, E-Music, New Media Art*, 43 (2012): 50–51.

Naumann, Sandra: "Florian Tuercke: 4'33 for Street Music and 4'33" for Mariachi" In: *move forward – New Mexican and European Media Art*, Katalog zum Werkleitz Festival 2012, hrsg. von Werkleitz Gesellschaft e.V., Halle/Saale, 2012, 51–55.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann: "Ewig aktuell? Überlegungen zu einer Geschichte der audiovisuellen Künste" In: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, 91 (2012): 2–7.

Naumann, Sandra: "Ryoji Ikeda: An der Schwelle des Unendlichen" In: *ryoji ikeda – db*, Katalog zur Ausstellung in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, hrsg. von Freunde guter Musik Berlin e.V., Berlin 2012, 6–9.

Naumann, Sandra: "Mary Ellen Bute: Color – Form – Movement – Sound" In: *Tricky Women*, hrsg. von Birgitt Wagner und Waltraud Grausgruber, 36–45. Marburg: Schüren, 2011.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann: "SoundImage. Klang-Bild-Kopplungen zwischen medientechnischer und ästhetischer Innovation." In *Medienrelationen – von Film und Videokunst bis Internet*, hrsg. von Cornelia Gockel und Susanne Witzgall, 11–34. München: Akademie der Bildenden Künste, 2010.

Naumann, Sandra: "The Expanded Image. On the Musicalization of the Visual Arts in the Twentieth Century", In *Audiovisuology: Essays. Histories and Theories of Audiovisual Media and Art*, hrsg. von Dieter Daniels und Sandra Naumann, 70–99. Köln: König, 2011.

Naumann, Sandra: „Die Überwindung der Wirklichkeit. Der Film als magischer Raum,“ in *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, 82 (2010): 29–31.

Schwierin, Marcel und Sandra Naumann. "Abstract Film." In *Audiovisuology: Compendium. A Multidisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, hrsg. von Dieter Daniels und Sandra Naumann. 19–31. Köln: König, 2010.

Jewanski, Jörg und Sandra Naumann. "Structural Analogies." In *Audiovisuology: Compendium. A Multidisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, hrsg. von Dieter Daniels und Sandra Naumann, 389–399. Köln: König, 2010.

Hoffmann, Justin und Sandra Naumann. "Artists Musicians." In *Audiovisuology: Compendium. A Multidisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, hrsg. von Dieter Daniels und Sandra Naumann, 53–65. Köln: König, 2010.

Naumann, Sandra. "Cut & Splice." In *Sound:Frame. Festival for the Visualization of Electronic Music* (Exhibition Catalogue), hrsg. von Eva Fischer und Künstlerhaus K/Haus, 36–39. Vienna: Czernin, 2009.

Naumann, Sandra. "Seeing Sound: The Short Films of Mary Ellen Bute." In *Audio x Visual – on Visual Music and Related Media*, hrsg. von Cornelia Lund und Holger Lund, 40–54. Stuttgart: Arnoldsche 2008.

Daniels, Dieter und Sandra Naumann. "Audiovisualogie. 150 Jahre medialer Bild-Ton-Relationen in der Wechselwirkung von Kunst, Technik und Wahrnehmung." In *k60*, hrsg. von Forum – Freunde und AbsolventInnen der Kunstuniversität Linz, 38–53. Linz: Verlag der Kunstuniversität Linz, 2007.

Naumann, Sandra. "A Visual Visionary: Avant-garde Filmmaker Mary Ellen Bute",  
In *a:minima: Live Cinema 22* (2007): 122–127.

## Konferenz-Organisation

---

- 2011 Mitarbeit „Aux écoutes des Images“, Museum Tinguely, Basel.
- 2011 Ko-Leitung „What is Live?“ Symposium des CTM – *Festival for Adventurous Music and Art 11*: „#LIVE?!“, HAU 1, Berlin.
- 2009 Ko-Leitung von *See this Sound* Symposium und Performance Programm des Ludwig Boltzmann Instituts Medien.Kunst.Forschung. im Rahmen der *Ars Electronica*, Linz.

## Jurys

---

- 2015 und 2016 Austria Wirtschaftsservice Kreativwirtschaft impulse XS Förderprogramm.
- 2012 und 2013 Deutscher Hörspielpreis der ARD.
- 2013 MUSIK SEHEN, Konzeptwettbewerb des Humboldt Lab Dahlem.
- 2011 EMERGEANDSEE media arts festival.
- 2011 Pre-Jury transmediale Award.
- 2010 Austria Wirtschaftsservice Kreativwirtschaft impulse XS und XL Förderprogramm.
- 2009 Pre-Jury Prix Ars Electronica Media.Art.Research. Award.